

"לא להאמין, ביסקוויט עם ויטמין!"

תא-פ-למט

בייבי מזוז: הביסקוויט הראשון בישראל לתינוק ולילד

בייבי מזוז: מכיל את הויטמינים והמינרלים החיוניים להתפתחות התינוק והילד.
לראשונה בישראל מוגש לתינוק ולילד, ביסקוויט בריאותי מיוחד עבורם, אשר פותח על ידי מדענים ורופאים, ומכיל בין השאר: סידן, ברזל, ויטמינים A, C, E, B1, B12, K, חלבון ביצה, דבש דבורים טהור, רכז תפוחים טבעי, ועוד ועוד. בריאות במאה אחת.

הידוש עולמי: ויטמין C בביסקוויט.
פיתוח מדעי חדשני המיושם ב"בייבי מזוז" מאפשר לראשונה בעולם נוכחות משמעותית בביסקוויט של ויטמינים בכלל, ושל ויטמינים מקבוצת ויטמין C בפרט. התוצאה: 50 גרם "בייבי מזוז" מכילים את אותה כמות ויטמין C כפי שמכיל תפוז ממוצע!



כל ביסקוויט... ביסקוויטמין!



מוסף ידיעות אחרונות

המחיר: 1.50 ₪

המחיר: 1.50 ₪

יום רביעי, 17 במרץ 1993, עמ' 11

יצור הטיור סין מילר את האמנות, אמורים למדוד

مكتبة الأصل

בית במידבר

תערוכה ייחודית במוזיאון הנגב בבארשבע, מגורים במידבר, מעוררת תמיהות לגבי סיגנון הבנייה המודרני בנגב • ניצול יתרונות ומיגבלות המידבר, נדחק לטובת בנייה טיפוסית • מתי קונס, אדריכל: מתכננים אינם מודעים לאיפיוני הנגב, בונים בתים מרשימים, שצריך להשקיע בהם אנרגיה יקרה לחימום ולקירור • דווקא יש את מי לחקות וממי ללמוד: הבתים שנשתמדו, נבנו נכון

צבי אלון

■ תצלומים: אייל פישר
מגורים במידבר, זה שמה של תערוכה ייחודית, שמחזיקת במוזיאון הנגב בבארשבע. התערוכה מוצגת בשלושה מיצבים טרפיים יפהיים, בלב העיר העתיקה, שניצל מפגשת שינייהוהן עם מרחבים חד את שטח המוזיאון.

בתערוכה אפשר לראות דוגמאות שונות של ארכיטקטורה מידברית כפי שיוצגה בנגב בכל תקופות. החל מהתקופה הכלקוליתית והאלף ה-4 לספירה, דרך התקופות הנבאטיות והביזנטיות ועד לסיגנון הבנייה המודרנית, שארשבע העתיקה מלאה בדוגמאות ושורשים מוגו.

באנף מיוחד בתערוכה, המושך אלי יותר מכל את תשומת לבם של המבקרים שאינם ארכיטקטים או אדריכלים ואנשי מקצוע, מוצגים רמזים וצילומים של מיצבים בודדים וכתמים פורטים, שנבנו בשני העשורים האחרונים ובשנים אלה ממש בבארשבע ובקירות המכירה. המרחב החד, הרב, נהנה של, אוצר ומנהל המוזיאון, להראות את הסיגנון הבנייה החדש יש ויתוריות ואיפיונים מידבריים, או שגם הייחודיות המידברית, כפי שהשתקפה אצל תלמידיה בכל הדורות בנגב, נדחקה בעידן המודרני לטובת בנייה סטנדרטית, נוסדרית, שלא תחל את האזור ולא מתחשבת ביונתותיו ובמיגבלותיו.

אם לשפוט לפי העלות והיקף של המבנים בתערוכה, הרי שהמורשת לייחודיות של הבנייה למגורים במידבר היא מוגבלת. הבעיה היא לא רק אצל בני הבתים והפרטים, או הצילומים, אלא אצל קונס, אדריכל וחבר בגינת בלום טלאוויס במידבר, "הבעיה היא שהתכננים עצמם מריבים אדריכלים ומכריזים על ייחודיותם של הבתים, ולחורגות האקלימיים של הנגב, הם מתכננים בתים יפים ויחודיים.

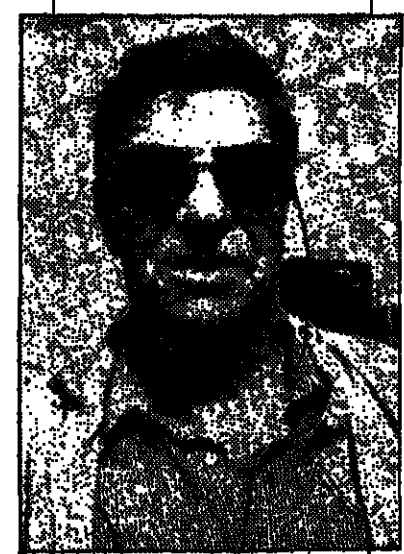
אולם כאלה שצריך הרבה תגורים כדי לחסם אותם בחורף והרבה מנגנים כדי לצנן בקיץ. בעוד שהיכנון נכון יכול להביא לחיסכון כספי ניכר, להגנה ולניצול מירבי של האקלים המידברי.

ואבסורד הוא, שדווקא בימים אלה ממש רחוקים בארשבע, בית הנגב, תכונה רבה של בנייה צמודה לקרקע במסגרת חוכניות "בנה ביתך". מאוח מיטפות המבקשות לשפר את איכות חיותן, עוקרות מבתי ייחודיים בעדי לשכונות היקרה והחדשות: להבית.

אחת כך, שידה מאוחר באופן שיש גם את מי לחקות וממי ללמוד. בקומץ בתים צמודים לקרקע הפזורים סה ושם בדברי הנגב, אפשר לראות כיצד נוצלו התנאים האקלימיים של הנגב לבנייה נכונה יותר של הבתים, בעלות נמוכה יותר וזמן חיטון משמעותי בהצאות. אולם מה לעשות וכמה

באלפי שקלים לעונה, מלבד רכישת מנגנים וחומרים וניטרול המרחק עשרה מטרים בלבד, צרכי בחורף שלם רק חצי בלון גז להסקה.

הדברים אמורים בבית של משפחת שחק מנווהדני שליד בארשבע. אבי המשפחה, אורי שחק, איש הבזון לחקר המידבר במדבריה, החליט לבנות בית במסגרת חברתו שכנו האוניברסיטאי, שבו מרכיב רוב הדוד הישראלי בתחום אנרגיות



אדריכל מתי קונס: מודעות למיגבלות

השמש, זה והוא אותו עשו את מה שהאדריכל מתי קונס, ממארגני התערוכה "מגורים במידבר", מציע לכל אחי מלשונותיו בנגב.

רשיתו זה ראוי שחזית הבית תהנה לכיוון דרום, כדי שתקלוט כמה שיותר את קרני השמש. מסיבה זאת יש בחזית הבית גם מיספר רב יחסית של חלונות, מרפסת הבית הופנה גם היא לצד דרום, מוגנת על ידי סוג של זכוכית, כדי להקצר אותה בחורף ולמנוע התחממות מדידת

הבית. חלונות משופעים בנג הבית מאפשרים איחור בקיץ וניטרול האוויר החם. חשיכות רבה מייחס מתי קונס לנגוים על החלונות והמדיפתות, רבר שמאפשר ניצול טוב יותר של קרני השמש קרניים שמש בקיץ, כאשר הן בוותי גבוהה.

ומה שחשוב לא מוח, בידוד נכון. בבתים שהוא מתכנן, כמו בית משפחת שחק, הוא משתמש בכלוקים מסוג איטונג 22 ס"מ מלוט שכבת קליקר בעובי 2 ס"מ אם הדבר אפשרי מבחינת חיכוך הבית וגודלו, הוא ממליץ לבנות את הבית מכיב סטיו, עם קירי זכוכית מתפרק, בחורף, והספיו הופך לחממה קלוטת חום יק ער ובקיץ, ללא הקירי ובגלל ידמי-אוויר תענוג לשבת בפסיו ולתמוס בריזה עם כוס משקה קר.

בדיקה העלתה כי בבית משפחת שחק במווהדני, 80 אחוז משטח הבית מותממים על ידי השמש, ואף על פי כן, הבית מאוורר מאוד בקיץ והמים נעים בחורף.

"אנחנו לא מציבים שום דבר חדש", מרגיש האדריכל מתי קונס, "אבוח אבותינו וקודמינו בנגב, חשבו על הכל. רק הכל שאנחנו לא לומדים מהם כיצד נכון להיות במידבר".

אחד הדגמים המעניינים בתערוכה מראה את סיגנון המגורים בנגב בתקופה הכלקוליתית. ברגם נראית מעין קיר להגנה על חם המידבר החור החושבים מחלונות בארמת הלס הקשורה חזק בתוך הארמה בטמפרטורה יציבה פחות או יותר, או לפחות כו שאינה משפעת כלכך מהטננות והרעפות בן חום היום לצידת הלילה במידבר. מי היה מאמין שהרעיון הארכאי הזה, לבנות וליות מתחת לפני הארמה באזורים מידבריים, יסוס לבני המאה העשרה משתכר שיש משולגים לידר גם בימינו. לא רק בסין, שכאור חזון, הורטס

מקליש לנגב, מתגוררים כ-10 מיליון אנשים בבתים חתופים, כאשר החלונות הופעות האנשים והאופניים היא פל גנות הבתים.

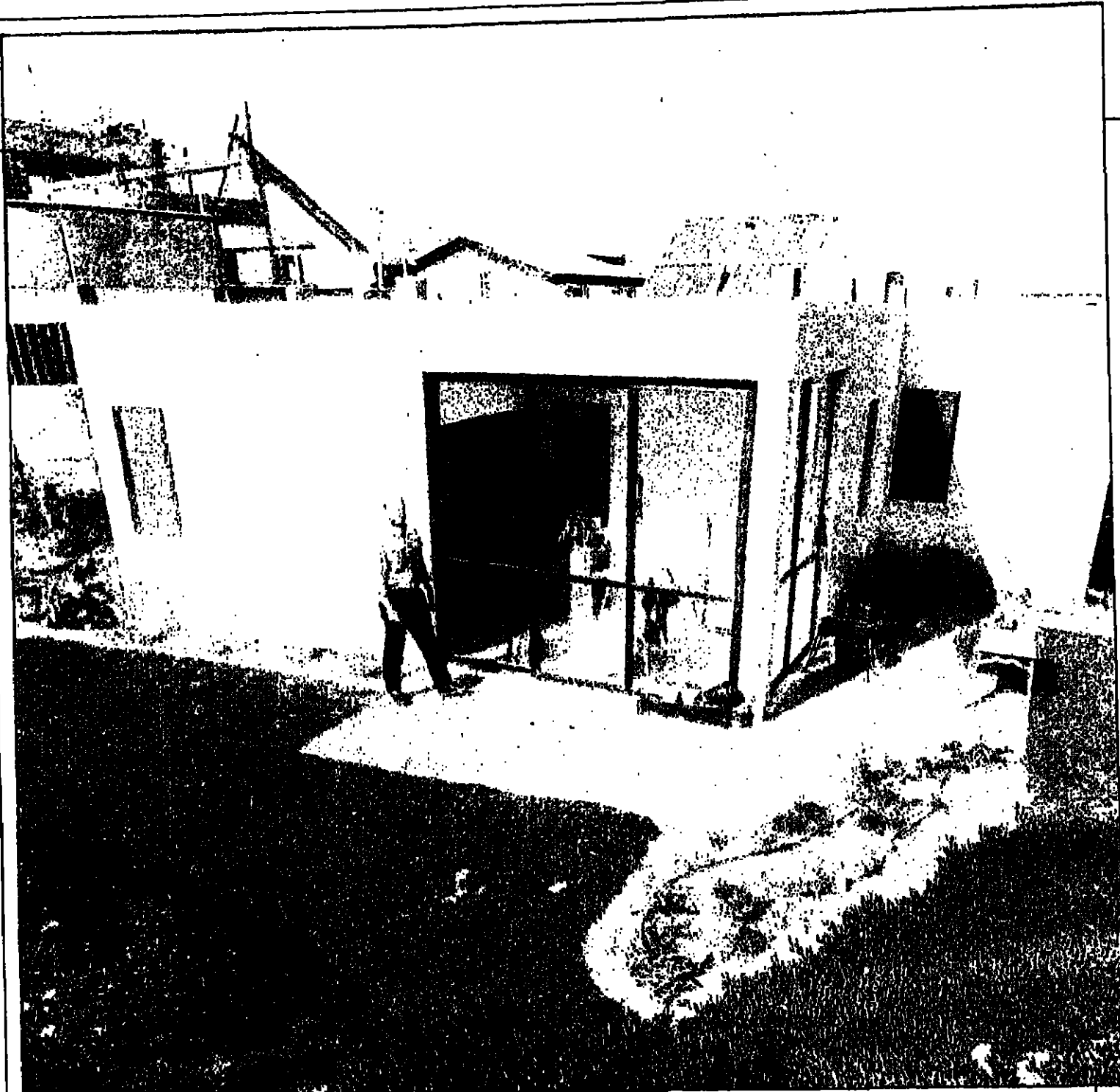
גם בארזה, באזורים יוקרתיים מלורידה, מתפתחת בשנים האחרונות אופנה של בניית חוליות הנשקפות אל הים מתוך וועות חול וארמה, המכסות את פרצת פני הבניין, קראים לזה "בנייה משולבת עפר". מי שידרים ללית וכל לראות את ביתם של נלי ורם יזהר, הנבנה בימים אלה ממש, לפי אותם עקרונות האקלימיים, הבית רובו ככולו נאסר כחות בטון מכוסות עפר, השוללות ענולים שפניהם דרומה אל השמש, משמשים כמגרי-שמש ואח. האדריכל שמחה יוסטוב טנה כאילת בית הבראה ונופש, מנגנון המכיר מאור את המלחות האקלימיות: כשותבטון מכוסות עפר, שחיותן פנה דרומה ואחיותן כמנגנים במלך חור. יוצאי טוגים, שגרר או קיפוד באזור ממשטח, יודעים כי אסחיהם ודורות רבים קודם לכן, או במחלואי-ארמה כאלו, גם מרחמורח ספרו אפשר לראות שטנות מגורים, הנמצאות מתחת לפני הארמה.

הביונים שחיו בנגב מאוח שנים התירו גם כן סיגנון בנייה שוטם וייחודי, שלקח בחשבון את השמש, העם והנאי האקלים העומים זה וזהו לבנות בחיכוך ואין מכיב פסיו לא מקרה. כך נקשר לנגל את השמש בחורף, ולנצח את הריחוק בקיץ. אגב, גם הים ניתן לראות ברובע העתיק של בארשבע רחוקים שלמים והם בתים מתקופה העתיקה, כלי ייחוד ארכיטקטוני ואקלימי מיוחד מידברית. הבנייה מסיבות נועדה לגודר את הבית מטי תערות מנהאורי בחורף, או בית ללא חצר פסיו גלוי, השפעת אור וחום לתוך התורים והחלונות.

כעבור אפור מתי קונס, איך חש את השמש, צריך רק לרעת שם לעלה.

בית אשל במידבר: בחורף מקורה בזכוכית ומשמש פתחמה

פסיו ששור שמש. בחורף מקורה בזכוכית ומשמש פתחמה



בית שחק במווהדני חזית דרומית משובצת חלונות, כדי לקלוט קרני-שמש



חורג האקלימיות: טננו חיים בארמה המגן מהחום המידברי



בית ולדנברג בעיר העתיקה: מדבנה טרפיק נטן ששומן לטו עקרונות הבנייה החסכונית



בית אשל במידבר: בחורף מקורה בזכוכית ומשמש פתחמה

ומים מודרניים

הפרטיזניות

■ ורדה צ'צ'יק ■ תצלום: מירי לאלו

זה 12 שנה, שפסיק בידר (ליט) עובדת בבית החפצות בתל אביב, כחור העיז של המחאות. בריצות נכנסים אל חדר עבודתה והיא מייצעת להם איזה חשבון לקרוא, אלו מרשים לדאוג, לעיתים קרובות, היא מספרת, הם מסיימים לראות סרט על תקפת השואה וממאנים להאמין, ואז נעמרת לפניהם פסיד, עונת היה לתקופה, ומכירה בהם ציגות ודורות. חזית גלגל המוראות בעיני, בנופי ובנפשי, היא מטיחה לעומתם, את הדין וחלק משמחתי רצחו לגור עיני, רעבתי ללחם בחילטי מניי הנמנים להחמי נגדני, ואז, אומרת לוחשת מטה, ברמעות בעיניי, הם משחקים כשהופעה של הצוללואי או על סרט הווידאו מתגלגלת באשה נעמרת סביב, נאם, למושה חובט, מתחילה להחליף מנימה ההכרה שאכן, זה קרה.

לא את כל מראות השואה חתה פסיד בידר על כשרה, היא נמנעת עם המעטים שנטלו נשק בידיהם, הסתחרר בישיות, והיו כדיות נדרשות, תגלגלות מנני גרימנים, רוסים ואיכרים מלינים, המרטיזנים, אותם לחשים בלתי מרטיזים, שפעלו בחור, חיסאות, ומנהר הבנינות והערות של מליין, ליטא, בילוחיסיה, אוסרטיה, הדי צופת, יוטלסליה, סלובקיה ודון. כמה עשרות אלפים, שחיליו את כסדים האנטי

ונקמו בניי שקם להרגם, בשבוע שבעה, תכנסו בבית החפצות מרטיזנים, שעלו ארצה ובנו בית בישראל, הם צמו בהקדנת הבכורה של סרט קצר, "מרטיזנקר", שגערד מקטעי עדויות וראיונות מצולמים, לקט מפרויקט, שכמיסגורו מראינים אנשי הצוות של בית החפצות ניצולי שואה, לשם תיעוד ומחקר. את הראיונות הכלולים ב"מרטיזנקר" נערך עם פסיד בידר, שלא כסיפורי הגברים המרטיזנים, המתמקדים בעיקר בפעולות הלחימה והקטן, טיפה פסיד בידר גם על חייו היוםניים והחברתיים של תושבי עיירת המרטיזנים, שהוקמה במעבה יער "הפושדו" בנאליביקי, שברוסיה הלבנה, לא רחוק מהגורו של העיירה שצ'צ'יק.

שש שעות רצופות דרכה פסיד מול מראייה, חלקים קטנים בלבד נערכו לסרט "מרטיזנקר", שלוש שעות רצופות היא ריכזה בראיון שערבנו בערב, מפעם לפעם מציעה ומעלה את עיניה, תמיד כקטע מההוא אני נרגשת, ודא ממחרת להכחיד, התרגשותה נואה במיוחד, כשהיא נוכרת באחד הלילות ביער, בחשיכה, כשקבוצת המרטיזנים

פסיה בידר, עובדת היום בבית החפצות, פעם, היתה פרטיזנית • היא ובעלה משה, גם הוא פרטיזן, נשאים על גבם הרבה סיפורי הצלה, בעיקר הישרדות • את השניים, ועדויות של פרטיזנים נוספים, אפשר לראות בסרט "פרטיזנקר", קטעי עדויות וראיונות מצולמים

שהשתייה אליה, התיישבה מסביב למורה, מרבתם היו תלמידים בכתיבה, שרש, מרבות, שפעלה בעיירת מליין, שבה הרביצו בילדים עברית ותרבות פרטיזנקר, חלקם היו פעילים בתנועות נוער ציוניות, הפרטיזנים והיהודים שבו מסביב למורה, שר שירים עבריים, אחרי מהם הלך, ארבע בעליהם את מילות השיר "מורה", של יחזקאל לזרן. "שנית מצדה לא תיפול", פסיד התלנה אחרים בקול רם, קצנו, ופתחו בהורה מרטיז, נוכחת פסיד יודעים אם מחר יזון, אם בעוד רגע לא יוצאו ביער ורוסים או גרמנים יקצרו אותם במרדיו, פרטיזנים גויים מתחננת שכנים התבוננו בנו, כאילו השתגעו. רבוצת שותחיל לקראו את השיר, רצו למרחק עם חברו לסיור ביער, הם ניתקו במאורע של גרמנים והגורג.

אל הסיפור הזה הגענו בתשובה לשאלה, האם וכיצד התנהלו חייו תרבות בעיירה פרטיזנית, שהקטנו פסיד וחבריה, אנשי המנהל של סוכיה בליסקי ואחיו, קדמו לשאלה הו שאלות אחרות וסיפורים אחרים, כי האיש שהשאירו, כי עליירי פסיד ובעלה בספרים

בעלייתנג ברכת שלנו, לשם הברחתו עוד שני ילדים, שהיו שם כעשרה ימים, כלי מזון וכמעט כל מים. כשהגרמנים הסתלקו יצאנו מהמיסגור, שומר מולי, שנהג לקנות בחנות הגברים של אבי, הכיר אותי, והשאיר אותי בחיים. הצלחתי להסתחף אל קבוצת 80 האיש שנותרו בחיים, כי רשמנו אותי כרעייתו והפטיכית, בינתיים של צעיר מעירה אחרת, כתינו. משה בידר, כך נקשרתי אליו, כשהייתי צעירה בת 19. נישאנו רק בתום המלחמה. לשצ'צ'ין הגיעו מלינים מכל הסביבה, במצב נורא. הוידראס המקמי עשה מאמצים רבים, כי שיהיה לנו יד מזה, ולא מנהג מרעב. הצלחתי להשיג עבודה מחוץ לגיטו, היה בסביבה ארמון גדול של הגראף צייטברטנסקי, קרוב של הנסיך ראדיביל. הגרמנים דחמקמו בארמון הזה, והיו זקוקים לעובדים כארמון, ואני הייתי אחת משתי הנשים, שלקחו לשם כעורות בית.

עברנו שם בסתר, בישראל, ניקנו חלונות, אפילו באמצע החורף, בקר מקפוא. מדי פעם קפצנו אל הכפר, אל הגיטו, והאנשים בכיסי ללחם, תפוחי אדמה וגריסים. זה היה סיכון עצום, אם היו מצאים אצלי חלק, לדוגמה, היו רוצחים אותי על המקום. כבר שמענו על מתנת ההשמדה, והתחלנו לפחד. נורע לנו, שנמנח ומגורעוה ליד גיטו, לידה, וזו היתה הורמנת לצאת מהגיטו

שלנו, היו שפתחו שוה עוד מחנה השמדה, במסווה, יום אחד הופיע אלנו טוביה בליסקי, מפקד מלוג פרטיזנים. בנינו לפרטיזנים הרוסים, שזו מוכנים לשלם אליהם בעיקר גנים, ומעט מאור גשים, בליסקי זה מוכן להחיל כל אחי, לקבל כל אחד גשים, זקנים ולזרים. חוקים, אבד, היו אז בני 40-50, והאיינו גם אדם בן 60, בעינינו, הצעירים, היו אלה הקטים, התחלנו להכנס אל תוך היער, הפושדו, התחברו, שלמרחק שלא היה זה, ארץ עם גבולות, שהיה צריך להיכנס לתחומה עם דרכונים, הפרטיזנים הרוסים שלטו במקום, הם לא איפשרו לכל אחד להיכנס פתע, היה צורך באישור המפקדה המרכזית באזור, ולאחר תלאת יג פעוה העניין סודר.

סיוור בניי עצמו הוא מסע חלונות של קבוצת הפרטיזנים של בליסקי, עד שהתמקמו, לבסוף, במעבה היער והקימו את העיירה שלהם, שהפרטיזנים תושבי כיוו ביער, ירושלים, תושבי גיליון אל קבוצת היהודים ודמו אחרים במסדה לחסות. סוכיה בליסקי והכיל את אנשינו מתוך ציגות ותעלות מים, כשאנשי הקבוצה נסיה תכונם, קשרים את עצמם ללילה בחללים, אל עצים, כדי לא לשקוע. הגרמנים שקטו

לפניהם כלי לחוש בהם, ורק כשעלמנו, העזו אנשי לצאת מהציגות ולהתיישב, כל אחת עת, הם ניזונו מרגיזיו ויטה בלבה, והצוה למגורגו של פסיד, המתאר את עיירת הפרטיזנים שהקימו, ואת חייו היוםניים שהתנהלו שם. נכנסנו אל היער מאות אחרות, ונאטס הצטרפו אלינו עוד ועוד, עד שגמנו יותר מ-1200. היו בינינו בעלי מקצועות שונים: מסגרים, רופאים, נגרים ורצעים. הקימו במהירות מפתיעה ממש עיירה בת כמה מאות בתים, שהיו ממורדים בנינו אותם מעצים, שכריתו להספקה. היינו מושיטים על הכפרים שכסביבה, נכנסים לבתים ומבקשים מזון, תושבי הכפרים כבר היו רגילים לנהל הזה חלקם נתנו כלי בעיות, אלה שלא נתנו כרצו, נעזרו אחרי שהמירו אליהם את הדרכים, וכו' וכו'. של איכר, שנתן לנו רבש, ובקש מאיתנו קבלה בכתב, הוא אסר, שערד מעט יגיעו אליו גם

נקים, ומקור ייצרו הסגולרים שכנינו נעלים ומפנים. מתושמנו ייצרו סבון, וכך שמנו גם על היגינה בסיסית את החסותות הערופות - והלכנו עם פרטיזנים אחרים מהסביבה תמורת נשק, האוכל בושל בחדים ענקיים, שהתקנו בחדות ענק, שנחפרו לשם, כך, בישראל שלוש פעמים ביום, והו חיהו עבודה פיזית קשה מאוד, ומשום כך עסקו בה בעיקר גברים. מלבד בתים ומתמלאכה, הקמנו גם בית חולים מצטייר, היטב, וידי תופאים היו מלאות עבודה, לא רק בייפוי מחלות, גם בעניינים גינשולוגיים. כלומר, גרירות, בעיקר של פרטיזניות רוסיות, חתקנו היו רי הרבה ונגות, גם נלדו כחמישה ילדים, אבל, מעט שלא היו גרירות, את הצידוד היטא ואז התרופות, הבאנו למנהר באותה שעה כמו מהוון - "ליחות" מבכירי הסביבה.

פסיד בידר נוסדת לא רק כל יום מימה ביער, אלא כל רגע ורגע, והזכרונות קולחים ושופעים. את טימ המלחמה היא מספרת גם בפרק שאחור, שאחור עורכי הסרט "פרטיזנקר" בסוס, וכן אומרת פסיד את הבלים הללו כשהזכרים עברו עם המנסים שלהם, כדי להחליף אותנו, לא והמגלגל עליהם, לא להנשקנו ולא שוק נזכר לשמור.

זמנים מודרניים



פסיד בידר, נוכרת כל רגע

מגדול עם צ'יקו

"יפה יותר זה מעים יותר"
כל מה שזכור

קודם הדגמת
סידור מזונות וארוח

חלוקת מתכונים
ולשעמית - חזית

הקודם יידר כיום א'
29.1.89 בשעה 16:30
אנא אשרד השתתפותך
בטלפון 03-5449131/2

סידור מזונות
סידור מלונות
(קשרים, קרים ומנושנים)
קישור מוקד ומלטים
הבנן אירוח לפי מספר
סידורים ועוד

הלקחה
גן העיר

לגדול עם צ'יקו

מזרי צ'יקו עומדים בכל דרישות מבני חקוקים חבילאומיים. בקיזן יש חקפדה על איכות המוצר וטיבו ואתחמפשות בנושא בטיחות המוצר. כל מוצר הוא פרי עבודת רצינות ומאומצת. אתרנו קומקור המוביל באיחור ביער מוצרים לילדות ולעונות

chicco

נוף - לחשיב בבני מרטיזות, רשת שומר מארם, רשת שובל כליני, ובחלונות מוהבחות למוצרי תינוקות בכל הארץ.

כל גיל וחצ'יקו שלו

זמנים מודרניים

כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני

או אולי נשתמש בטיווחים, לכנות טיפוסים ורכיבים, מהורדרים, הססניים, אכולי לבטים, מעין יפניש, בלי הקונטאציות הלגלגניות. לא תמצא באברישות.

[illegible]

תחבשוהו לו גיבורת ויהי לעובד
נזקק לו לביריות לנעוה עמיהו
מאלי רחלם לו לטריפה מאוריהו
עם גיבוי מישל לו חזקו מאוריהו
ואגלו מקריביו לו חזקו מאוריהו
לעמקו באת בישל משרותיהו
רשעיהו רחל דרעיהו עשבוניהו
לול נעם למהו לחיבא חזקו
רשעיהו לו משרותיהו
מאוריהו מאוריהו משרותיהו
משרותיהו לחיבא חזקו מאוריהו
נזקק לו לביריות לנעוה עמיהו
מאלי רחלם לו לטריפה מאוריהו
עם גיבוי מישל לו חזקו מאוריהו
ואגלו מקריביו לו חזקו מאוריהו
לעמקו באת בישל משרותיהו
רשעיהו רחל דרעיהו עשבוניהו
לול נעם למהו לחיבא חזקו
רשעיהו לו משרותיהו
מאוריהו מאוריהו משרותיהו
משרותיהו לחיבא חזקו מאוריהו

בסרט הרוסי הנורא - טראכמבורג ויאסטר
לונג, לא הסלנג - צא וראוי, מקשים
עו, גיכוד חסד, חמורה מגורית של חיל
צו, ראיתי חמורה כזו ברוכז למכירת אבנים
יישים של נצלים, על אנדס החמורה
וחולט
Uns Ist Mit Gott (אלוהים איתנו)
שלוש מעשים טובים

וכרונותיו את האסוציאציות הנעימות הללו, תיאמרו צעיר, ויטאלי, שעוסק בבעיותיהם של אנשים צעירים, "כל מוליטיקה. פרי עקשנותם של ניקי מילר, הבתלמי-מאולף ודורם פורט, שצריך יותר מכל, כפסטיבל ירושלים '87 המזויז וביים מחזור מקסים בשם "אמריקה", מוסיף מחזני מריר, ומקורי. אבל כאמור, צריך לזוט מתיים. המחזור דיר כאינו, ואצלו העירוש את השטות, הסכאריני והמחוקה. לה מיראבל".

[illegible]

הסטיות המיניות בשיקאגו הן למעשה התהליכים הסתגסטיים והבלתימסמקים לקשר ולברירות. כרגע שהיא אינה נעותר, והפך השופע חלקלק הלשון לזאב חריניים, כמו ההוא מהמסיבה בידושלים. אל תקבל את זה אישי, אבל אתה לא מוצא חן בעיניי, ומיד מדוקדק לו הכבוד הווכרי המעולל בעשר נוחות עליה כסאח.

שנינות, בידור, החבונות, מאמט תופס
 בקרני הדור הזה, התודה, המבולבל, שהבטיחו
 לו תענוגות. בריק מה שהצגה צריכה להיות.
 ש לאסור את הכניסה למי שעבר את קירומת
 40. לאלה קשה לשמוע את המלים הנסות
 יתוות מועל הבימה.

ל' שנים לאחר שראה אור בראשונה, לקראת הוצאה חדשה של "ימי צקלג" לס. זור, ערך ויס סתוי אריון עק הסופר בן ה'72 וזל: הכלות' הנעריה. מי שכתב להספיק את יהלום הנבישי "חידת חיעה", הסופר ועברי הכי חשוב שנכתב.

למי שהיה בשנות ה-50 אסיר בחיטולין,
אמר, כי רומן כרסנו, זה מעל לאף
בזרם, נחשף אז לסיכום מסתורי, לאקוטריה
בכתיב הדיוטית של מלחמת העצמאות.
סיכנונו של יהודי שי מגיד מיתחת בנק
לשון, המדומה עלים בדלים, המדומה
ממת תואר דולקס בצורות ומחודדות.
אחמס ימים, כאן מלחיה וכלי יציגים,
הוא הדומה את הדוחות, פר מידת נח ברור
דיוטיל. הכח העולמי, כלום יריבר על
פטר, כיום קרא אותה. כל כלום פתוח את
הר, שני.

[illegible]

עם ריבוי הדוקטורטים וניצול כל תושאים
במרעז הספרות, אלמלא שגיאות סופרים לא
תבו דיסטאציות מרעית.

חורו המסעירים, מעשיהם "פרוהו"
 של יוסי קרייזר נעלמו ויגלד לצאת
 לאור. בחיבתם ונעמבזר 1988 מכיא
 המשורר מחסו שרה – מרואיוקין אהוב
 עלי במיוחד – תשעה קטנטים על
 מיסחוריהם. גיבורה חוכמת חיים סוסית,
 מגוננתה של כת איסלמית, שכונתה כך
 על שם בגדי הצמר שלהם;
 על כזה חלל
 על מה מאוב
 דוללת המשג
 על מה משגא.

רנה יודעת גבולות, על תקן של קיבוצ',
ר משקיף ואספן של תוויות אנוש.
בעלומינו אנו משתיתים לשוא אנרגיה רב

[illegible]

„רואים שאת משהו אחר, אז בואי נקפוץ
נינו, רק אני ואת, לבכתום, נשב בשקט
פספס“.

רווקא רעיון, בלי המוסיקה המחרישה הוו.
לא שנשכח ממנו, שהוא משאיר כאן אשה,
תתמזמות בפניה עם המרצה למשפט
ללאומי פרטי, ואני משאירה כאן בעל שהלך
מישיה לכיוון האמבטיה.

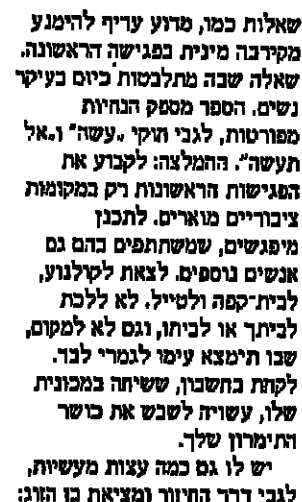


או. קיי. אבל שתרע שאני לא נותנת.
ישר על השולחן, ברחל בתך הקטנה
וזמת. שלא יהיה לך מקח-סעודה.
כל האניל-גננת הזה, הלומד שירה וחרשה,
ננסה אשילו לקנות אחי בחלקות. אשילו
שחב כוונת אחרות. מקח של קצבים על
השם שעלי צריך לעבוד בשיטות ריכוז
עיסודות עם גרדים אכזריות. ומצא
משחת עלי זמן לריק. לפני שהלך אל
השכונת-ההתחלה, זרק לי מעשה נקם.
שם את מרגליותי.

היו ולא מפתיע. זה היה הנסיך אאוס
אחיו של מאבק בן ימינו מתתכל
רוממוס. ידעו בדיוק מה הכי מעליב את
השנים שבהן התגלה
אחיו היחיד קיני הראשון, כשהוכח
יניני-מרי, כי נשים נהנות מלא
מגברים, בניגוד לדעה אימונתו. לומר

בתיאטרון הסימטה, היא שדלתה מבאר

כל זאת רצתי למסיבות המיומנים,
והלכו בנקות השנים, מתוך סקרנות

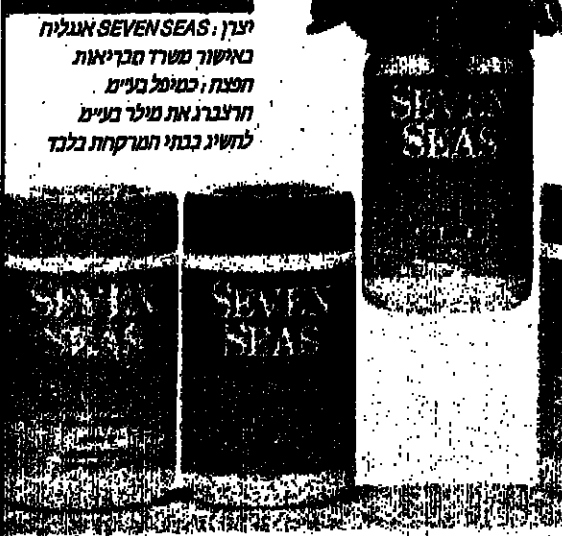


בציבור ודחת ההומסקסואלים
נחפשים, בדרך-כלל, במיעוט
חריג ישנם אפילו פסיכולוגים
שרואים בהם כקצות אנשים,
שהתפתחותם בעציה גיל
ההתבגרות.

ספר חדש, "המדריך לזוגות
ההומסקסואלים החיים ביחד"
מסכתב אריק מרקס והוצאת האפר
(ורו) וזרע אור אחר ומרתק על
יחסייהם של ההומסקסואלים. הספר
דיווח בטעני אירונום שם וזוגות,

[illegible]

תוספת הבריאות הטבעית שלך



כמקו לאחד את הכנסים או לקיים
שיטה מסוימת בנפרד מטרקוט מעצ
לקרוא לאחד את האפשרויות
השונות: מיוון כלכלי מוחלט,
שמירה על מקצועיות מסוימת
גמרו, או דווקא מורכב ומעורר
של אחד ויחד. הוא סבור, כי כיוון
המערביות השקיימים לכאן ולכאן,
יכול להיות את עניינם של גברים
ונשים. אולי גם למנוע נפילה
למלכודת חיסים ונחלת.
אחרת הדבר הועקס כמחז
גושטיקט גורמולית למערכת
החסים, במשברים, ביוני ויו
ובכנס הקש, מעניין בלתי חזו
קרא. מעתה חרד למס

דרכים כללי הוגנות לעומת דרכים
הוגנות יותר. שלוש דפוסים
עיקריים מאפיינים, לדעתו, את
הדרכים הכללי הוגנות והתפסות
לשגיאה פאטאלית של בן הוג,
שאותו רוצים לעזוב, התרחקות
הדרגתית, חד-צדדית, או שכיח
העצמים.

[illegible]

שמידת אמונים לבן זוג אחר,
ממדת את הקונפליקטים
המתועוררים, שאחרי מבני הזוג
רצוה באנצוטא דהרית, והשני
מבקש לסמור על חרות הבחירה,
בהתאמות תפוצו. מהם הגבולות,
איי משתנים והכללים והאם לגלות
לבן הזוג על הבחירה.
ואם תפר, לבן שכללת התעקב
לחיים משותפים, רומם לשמירת
ההסדריות בגרים ונשים. האם
הדגלי הנקוה שלו יוציא אותם
מרעיון הארפיט ויחזיקם
לכאן לא ירוששו אותם? האם לגור
בכיתו או בתחתיו מה לעשות
בריה של, אחרים שפברת לגור

com • cul

עצד: **SEVEN SEAS** אטלנטיק
באישור משרד חקלאות
חפצה: כסמיל ג'ימס
ח'רצברג את מילר מנימ
למשוך בבוא הערקות בלבד

ומרומן, לקשר חגי מתיבי. גם אלה יוצגו אלה דרורשים אחת נכונות ויצגת מתיבי, נכונות וידי וידי חסור של ויחסימי, הכמול לייצור תקשורת, יכולת לתתפטר ולקבל את מתיבות של את חסור. נוסט לחסור, בדרך כלל, שחנות המוסקסואלים אינם מסגולים ללמוד על קשר יצגת מתפחסי ללמוד דרך תקשורת ימינית וידישת, מסחבר, ששאלת האנמנות המינית, המסיריה ביתור את חסות המינית, המסיריה ביתור וקטב עור וידי, כשחסור נכונות המוסקסואלים, הכחוב מקידי שרם אירי לסיבת, בדרך וידי



A black and white photograph of a movie poster for the film 'Seven Seas'. The poster is partially visible, showing the title 'SEVEN SEAS' in large, bold, serif capital letters. Below the title, there is a smaller line of text, likely the director's name, which is partially obscured but appears to read 'by [illegible]'. The poster is set against a dark background, and the lighting is dramatic, highlighting the text and the texture of the poster material.

מערב, לכל, ער במה שותחשבו,
ותבננו, תשתדלו ותחששו,
הפשיעו על כן חוגג בהו היריעה
הוא עניין של חג, מבין, מעליך
להביא את עצמך למצבים, שבהם
היכול לשגשג את כן חוגג
הוא גדול ביותר, עליו לבנות,
שכאשר מורכב ביחסים ארוכים
שדות, הוא המצב היחיד איננו הכל
אשר עדיין יכול, כשמימי, הכל
ואם חוגגנו, ללא תרבה בשלושת
מאבקים וניחות טרף.
באשר להחליף בבית קשר חוגג
לשוח ארוך, מסתבר, שוגגה
המסוקסאטון מעוררים, באופן ר
המת, שאלת המצב מבלתי

EVEN

ות הטבעית

בולל התגמולות של הדיכוי עצמו,
שקף הוא הומוסקסואל חזוי עם
כיוונו.
אבל, היבר המעיין ביותר
המזרחי, הוא הימין הרב כינו
בזמן המריצים לחיים זוגיים של
נבדלים וגושים. מלבד הקשרים
העוסקים בכעוץ המיוחדות,
המפרידות את הומוסקסואלים
והוא, שטקס מרחיב פרסון
שאלות המפרידות לו וזו רגילה.
תהליכי החיזור התלכדות
המכונה החיזור קשר, ועד
התבססות, על כל קשייה
המפרידה.

SEAS

תוספת הב

ארבע שנים עם מיכה

אורלי שגיא, 24, היתה העוזרת הפרלמנטרית של מיכה רייסר. עדיין אינה מעכלת • פעם היו לה מחשבות על קריירה פוליטית. היא התפכחה לאחר הבחירות הפנימיות בליכוד • יומיים לפני מותו, אמרתי למיכה, שאולי אעזוב. הוא סירב לשמוע. אחר כך שאל למה לא נכנסה לעיתון ידינה כלשהי. למחרת, כל העיתונים היו מלאים בשמו"



מרכזי ההדרכה לארוח ולתרבות המזון

תנובה אסם

ירושלים: רח' סוקולוב 15, בית מיטשל, מיקוד 92144, טל. 02-661651.

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש ינואר 1989

קורס בן שלוש מגישות במחיר - 30 שקל	הרצאות חוד פעמיות במחיר - 15 שקל	קורסים בני שתי מגישות במחיר - 25 שקל	קורס בן שלוש מגישות במחיר - 30 שקל
1. אמה ביתני - מתבונן חדש - עיי הקונדיטור איל מיטלס החל מה-22.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30	1. קשטי עוגות יום א', 25.12.88, בשעה 16:30 2. משפחות בשירות יום ב', 27.12.88, בשעה 10:30 3. תבשיל קדור יום ד', 28.12.88, בשעה 16:30 יום ו', 29.12.88, בשעה 10:30 4. מנות ראשונות חמות יום א', 1.1.89, בשעה 16:30 5. משפחות צמחוניות - ג' יום ב', 2.1.89, בשעה 16:30 6. תבשילי דגים - א' יום ג', 3.1.89, בשעה 16:30 7. מרקים מהבילים לחורף - א' יום ד', 4.1.89, בשעה 16:30	1. בישול במקור - במחיר - 25 שקל החל מה-22.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30 2. בישול במקור - במחיר - 25 שקל החל מה-25.1.89, מדי יום ד', בשעה 10:30 3. חלה מה-1.2.89, מדי יום ח', בשעה 16:30	1. ארוח לערבי חורף - מתבונן חדש יום ב', 17.1.89, בשעה 17:00 2. תבשילי דגים יום א', 22.1.89, בשעה 17:00 3. ארוח לערבי חורף יום ב', 24.1.89, בשעה 10:00 4. אמית שטרוחלים יום ב', 24.1.89, בשעה 17:00 5. מנות קינוח מבושלות צרפתיות יום א', 29.1.89, בשעה 17:00 6. תבשילי אדלשטין יום ב', 31.1.89, בשעה 10:00 7. עונות גבינה - עיי הקונדיטור מיכה גינסר יום א', 15.1.89, בשעה 17:00 8. מרקים מהבילים לחורף - מתבונן חדש יום ב', 17.1.89, בשעה 17:00 9. ארוח גבינות ויין במחיר - 20 שקל יום ב', 20.1.89, בשעה 10:00

חיפה: רח' עמק הזיתים 3, חדר-הכרמל, מיקוד 33065, טל. 04-677501.

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש ינואר 1989

קורס בן שלוש מגישות במחיר - 30 שקל	הרצאות בודדות במחיר - 15 שקל	קורסים בני שתי מגישות במחיר - 20 שקל	קורס בן שלוש מגישות במחיר - 30 שקל
1. בישול במקור - במחיר - 25 שקל החל מה-22.1.89, מדי יום א', בשעה 16:30 2. בישול במקור - במחיר - 25 שקל החל מה-25.1.89, מדי יום ד', בשעה 10:30 3. חלה מה-1.2.89, מדי יום ח', בשעה 16:30	1. עיצוב בשוקולד יום א', 1.1.89, בשעה 17:00 2. משפחות צמחוניות יום ב', 2.1.89, בשעה 10:00 3. בי סלטים ורטבים יום ב', 2.1.89, בשעה 17:00 4. תבשילי מטריחות - עיי אלה אדלשטין יום א', 9.1.89, בשעה 10:00 5. עונות גבינה - עיי הקונדיטור מיכה גינסר יום א', 15.1.89, בשעה 17:00 6. מרקים מהבילים לחורף - מתבונן חדש יום ב', 17.1.89, בשעה 17:00 7. ארוח גבינות ויין במחיר - 20 שקל יום ב', 20.1.89, בשעה 10:00	1. עיצוב דגמי מרצן יום א', 1.1.89, בשעה 17:00 2. קשטי מזון יום ב', 2.1.89, בשעה 09:00	1. ארוח לערבי חורף - מתבונן חדש יום ב', 17.1.89, בשעה 17:00 2. תבשילי דגים יום א', 22.1.89, בשעה 17:00 3. ארוח לערבי חורף יום ב', 24.1.89, בשעה 10:00 4. אמית שטרוחלים יום ב', 24.1.89, בשעה 17:00 5. מנות קינוח מבושלות צרפתיות יום א', 29.1.89, בשעה 17:00 6. תבשילי אדלשטין יום ב', 31.1.89, בשעה 10:00 7. עונות גבינה - עיי הקונדיטור מיכה גינסר יום א', 15.1.89, בשעה 17:00 8. מרקים מהבילים לחורף - מתבונן חדש יום ב', 17.1.89, בשעה 17:00 9. ארוח גבינות ויין במחיר - 20 שקל יום ב', 20.1.89, בשעה 10:00

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדגמה ובהנחיה. ההשתתפות בקורסים ובמחלקות מלווה גם בטקסט מלא. במחלקות מלווה גם בטקסט מלא. במחלקות מלווה גם בטקסט מלא. במחלקות מלווה גם בטקסט מלא.

■ ג'ודי ניר-מוזס ■ תצלום: אסנת קרסננסקי

ביום שישי בערב ציפצץ הביזר של אורלי שגיא. שגיא קפצה ממקומה להאזין להודעה ומיד שקעה בחורה בכורה. נוכרת שהובט, מיכה רייסר, איננו. שגיא, 24, שהיתה העוזרת הפרלמנטרית של רייסר בשנים האחרונות, עדיין לא מסוגלת לעכל.

בשנת 1984 החליטה הילדה היפה, שגולדה ברוך תל-אביב, להתגרם לעבוד בבחירות לליכוד. רייסר קיבל אותה לראיון ומיד לעבודה. שגיא הדריכה מעטפות, כוללים, ענתה לסלפונים ועודה בסיוורים.

לאחר הבחירות, הגיע מיכתב תורה מר"ב מיכה רייסר, או נפרדו דרכיהם. חורש אחר כך, ברכה חורה מהאויברסיטה, שם למדה משפטים, פגשה את רייסר. הוא רצה לדעת להיכן נעלמה. ביקש ממנה להמשיך בפעילות. שגיא הסכימה ועברה כמתנדבת בחטיבת האקדמאים. או היו לה עדיין מחשבות לעשות קריירה בפוליטיקה. רק אחרי מערכת הבחירות הפנימיות בליכוד, ויתרה על הדין, אך לזה עוד נשח.

מיכה הציע לה להיות העוזרת הפרלמנטרית שלו. הדבר היה בדרך ביניים וחצי עבודה בכנסת עצמה. הייתי צריכה לעלות במעט כל יום לירושלים, לאסוף חומר לאומים, לנשאים שמיכה יוכל לספק בהם, לקרוא את כל העיתונים החשובים בארץ, לחפש בהם חומר המתאים לשאלות, ולנסח אותן. עבודה שיש בה מקום רב ליוזמה של רעיונות.

כנ"ב הוא זה לא רובית של הבוס שלי. לפעמים הייתי צריכה לענות למיכתב אורחים, ולטפל בתלונות שלהם. על כל אלה נוספה עבודת מכירת.

מאוד נהניתי. זו לא היתה עבודה שיגרתית. כל שעה קרה משהו. הרגשתי נהדרת להיות חלק מהגוף המחוקק, לטפל בדברים מהרע שאת הוגה אותם ועד שהם הפכים לחוק. זה כמו תהליך לידה.

"עבודתה של עוזרת פרלמנטרית דורשת נאמנות רבה ואמונה בדברים שאות עשה. אני טיפוס סקרן, רוצה לדעת הכל."

שגיא מלאה מוסרליטיים כשהיא מרברת על רייסר, ולי. הוא משולם לא נתן לה תחושה שהוא הבוס. היא קיבלה עצמאות מוחלטת. רק אחת למעלה ללא ניסיון קודם, ואפשר לה להתמודד לבית עם החסידים. המשכורת של עוזרת פרלמנטרית נמוכה מאוד, יחסית לעבודה. שגיא פותחה במקביל מיזם ליחסי ציבור, והעלתה בפני מיכה רייסר את כוונתה לפרוש לחלוטין מן העבודה בכנסת.

כאמור, היו לצעירה הנמרצת רעיונות על קריירה פוליטית. היום היא אורלי לא שוללת אותם, אך גם לא מתלהבת מרי מעריל. שישו קודם כל את שיתוף הבחירות. בבית הקפה בו אני יושבת, הביזר שלה לא חל לגלגל. היא רושמת על נייר את



במסור האיש, הפוליטי, בכל דבר. אני הכנסתי את מיכה לפוליטיקה כשהייתי יורד אודות הסכומים באוניברסיטת תל-אביב. אני גיליתי אותו, הפכתי אותו לסגני וליוזם, ומאז לא נפרדנו, אמיל לים אחד. במהלך הבחירות הפנימיות האחרונות נפגשנו, אכן פרץ בינינו ריב על רקע מיקומים בשכונות, ריב שמרטיז כרגע לא חשובים ולא רלבנטיים. ריב שלא היה פורץ, לו מי מאיתנו היה יודע איזו קללה צופן לנו המחר... בסך הכל אהבתי את מיכה ומיכה אהב אותי...

אני אסיר תודה למר"ב ארנס שהפגיש אותנו למולח לפני האסון, כי היינו צריכים לעבור ביתר. מיכה גם ביקר אותי להולדת בני. במקרה או במאחר ירענו, ש-26 שנות הידידות בינינו, ינכרו על הריב האחרון, ומי שצריך לשפוט אם הייתי צריך לבוא להלווייה או לא, אלה הם הזרדים המשותפים של שנינו, ובנו של מיכה, אלו, ולא מקידונת שעברה עם מיכה במשך שנה. אגב, בכל ימי השיכחה הייתי יומיים בבית משפחת רייסר, ולא ראיתי שם את אורלי...

עוד כאן מיכאל קליינר. לאחר הפרשה הזאת עם מיכאל קליינר, שאלתי את עצמי אם אני רוצה לעבור על בשרי, עבור עצמי, מערכה כזאת. תשובה היא לא. אני לא בנויה לזה. כנראה שאני רגישה מאוד. נהניתי בינתיים את העיונות על הפוליטיקה. עדי שאלתי תשתנה שיטת הבחירות, חל, כי כך מפסיקים אנשים טובים, שלא רוצים להתלכך.

שגיא ליכודיזציה מהבית. אבא קלדרבניץ, אבא עקתי בית, במערכת הבחירות וזוהי הרוברת של הסטה האירגוני, שבראשו עמד רייסר. היום הוא בחיטי ציבור. אהבתי את התחום, ליצור חירות, ליישם דברים. עדיין לא משוכנעת, ששם סיום לימורי המישפטים תעבור במיקצוע. שגיא לא חושבת שכליכוד יש או שדורגן מבזר לנשים. הצעים פשוט מתחרות מאחורי הגדרה של הנשים שלהן, מאחורי מחלקת בחירות. אין צורך במחלקות כאלו, טוענת אורלי. למעשה הנשים תמיד יוצרות לעצמן מיסטרות. אני חסרת מזכר, הבעתי בין היתר לחלל קרמורן וללימור ליבנה. וזה היתה יכולה להצליח. העניין הוא, שגיא בכנסת רק חודש לפני הבחירות.

כל העניין הזה הוא מעשה. אנשים שמעלים לא ראיתי בחי, הפכו להיות חברים הכי טובים שלי. קראו לי "מהרהללה יקה שלי". צילצלו להורים שלי, התריחו אותם בלי טוק, זה בפרוש עיצבו אותם. אני הצבעתי לפי השכל הישר שלי, עבור אנשים שיכולים ליצן אחרי כבנה. היו שאמרו תצביעי עבורנו, אנהו נצביעי למיכה. לא נשכחתי.

אנהו נדווחת למס לשעבר. שגיא עדיין היה את הטרומה. כשנדרש לה על פגיעתו של רייסר, המהינה עם מיסר הבדים במסדרון בית החולים. אחרי מקרה המספרה של גרשחו שלח קסטימליה לרבי מלובינר. הרבי שלח כרבה. הלב עבר עוד מכת שער. אחרי כך חלה הרעה. הרגע שבנו של רייסר בא להודיע על מות אביו, לא ימחה לעולם מוכרחה. היא התעלפה ונוקשה לאיששו בבית החולים. היא עמדה על כך שתלך להלווה. גם שם לא חתקה מעט, חשך קרה.

יומיים לפני מותו ויברנו על תוכניותיו לאחר הבחירות. כשאמרתי לו, שאולי אעזוב, הוא סירב לשמוע ואמר: את רייסר כל הונן, אחרי כך שאל למה לא הנכנסת לעיתון ידינה. למחרת, כבר כל העיתונים היו מלאים בשמו."

קליינר כקלפי וביקש מהאגשים שלא יצביעו עבור רייסר. וזה רצה להחזיר את המצב לזה שהיה לפני הבחירות ב'84, כשהוא היה לפני ר' וזהוה תקפה קשה מאוד למיכה. קליינר רץ בשכונת השניים, מפני שזאת היתה היתה גם תוכניתו של רייסר - לכל מקום שכן תציג מועמדותו. אני אחת מולך, הוא אמר. בסוף מיכה הלך על השכונת השלישית ובכנסת, קליינר לא. בבחירות האחרונות היה קליינר מצב במקום ה'41 ברשימה. היה 42 לפני שמיכה מת. שמותיו שולכוכד קיבל 40 מנדטים. אני יודעת שזה קטנוני, אבל אני לא יכולה להבין איך הוא עשה את זה.

על הסענות חלה מגיז היום מיכאל קליינר. מיכה רייסר היה חברי קרוב שלי, במשך 20 שנה. היינו ממש כמו שני אחים.

אני מנסה לברר שמות, מקומות. אורלי מתגוררת. מיכה לא היה רוצה, שתוציא את הכניסה המלכותית החדשה. אני מנסה לעקוף משמאל. הוא נוכחתי מלשון מסויים בהלוייתו של רייסר, והפריעה לה במיוחד. שגיא היתה בהלוייה רבע שעה בלבד, עי שנתעלפה והוכלה לבית החולים. עכשיו היא גרלה, ורוקא כן רוצה לכנס את מה שמעיק בהלוייה הרגילה אותי מאוד נוכחות של מיכאל קליינר, היא אומרת. כמה צער שהוא ברם למיכה אני לא מבינה, איך הוא העץ להראות שם את פרצופו. רייסר וקליינר הלכו יחד בבחירות הפנימיות. כן, ממש עי יום הבחירות. יצאו נגר ובער אותם המועמדים. מיכה עירכן את קליינר על מצבו בנטינים, ובחוגיבית פירגן לו מאוד. הם פריגנו אותו לשני לאורך כל הדרך. ביום הבחירות, עמד

והדעות, לפעמים ניגשת לטלפון. פנים יפות יש לה, לאורלי. שיער תום קצר, עיניים חומות. תצאית שחורה עי מחארי הכרד וחולצה חומה מנוקדת שחור, משותת לה חופשה בוגרת משות, כבדה מעט לגילה הצעיר. אבל כשהיא מחייכת, צוחקת גם העיניים וכל מלה שלה רוחיית חמימות אנושית. עכשיו היא מסמרת על אכזבות בפוליטיקה. כנ"ב לכיך צעיר.

תמיד ידעתי שפוליטיקה זה עסק מלוכלך, שאין חברים בפוליטיקה. אני הנאיבית השחבה, שאולי אצליח לשנות משהו. האכזבה היתה בשן הבחירות הפנימיות ב"חרות". לא האמנתי, שגנשים שהולכים יחד לאורך דרך ארוכה, ובאילו מפרגנים אחד לשני, יתקעו סוף סוף אגב חבר, ורוקא ביום הבחירות."

יום רביעי, י"ג בטבת תשמ"ט - 21.12.88

זמנים מודרניים

זמנים מודרניים

מקדמי אלס

ה' י"ם

יִסְרְהוֹלְדֵת, יוֹסֵהוֹלְדֵת, הַשְׁמִיחָה לִילְדִים...
וְהָאֲרִיגוֹן, הַהֲכֵנֹת, הַעוּגָה, הַנִּיקְיוֹן שְׁאֲחִיר
וְהַרְצָאוֹת (וְהָא קִטְנוֹת) שִׁיכִים לְהוֹרִים לְמַעַל
הַזֶּה מִקְדֵּשׁ הַפֶּעַס „וְזִמְנִים בְּמִטְבַּח“:



■ תצלומים: זורן זוסמן

נשום לרוחות, בשחמישי
 יופית ליל עצמ, אבל זו כבי
 יופיה אחרת, שברוכות בה
 בעת שנות לגמ, כמ וימש
 מקום מיני אצל השבנים עד
 מום הערב, ושיקם הריסות
 מחר.

והיבדד עצמו.
כשהתאבא מגיע לגלי ארבע
או חמש, חורג יום התולדות
מהמסגרת המשפחתית, ולעמד
לחות אדוע רבי-משלחתים,
בשעול הארנק נוסל על דחורים.
וחז בחחלט לא עניין משום.
בסביבות גיל 10 אפשר כבר

מה שאנחנו זוכרים בשקיות
ממתקים, אבל חום יכול להפיע
בכל צורת, מקומסאות קרטון
מזרחית ועד בלונים זרחים. וכל
זה בלי להזכיר את הבגדים
החדשים, עוגת יום-החולדת

עצמו.
צריך לבחור
מנחה/ברך/קסם (ענין לא חלל)
לחבין חזקנות - לא בכתב יד
של חלה, חללה, ולא צבעוניות
מורסמות. עם או בלי מעטפה
תואמת, לבדור בלי חרשעניים
לחברו

עברו חומנים שבהם יכול היה
תורה היצירתי לחיך קצת
ממתקים, להעביר שעה במשחקי
מגדל ושרת. מסיבת ויז'הולדת
יום היא מבצע, שהתכונות
קראתו מתחילת שבוועות

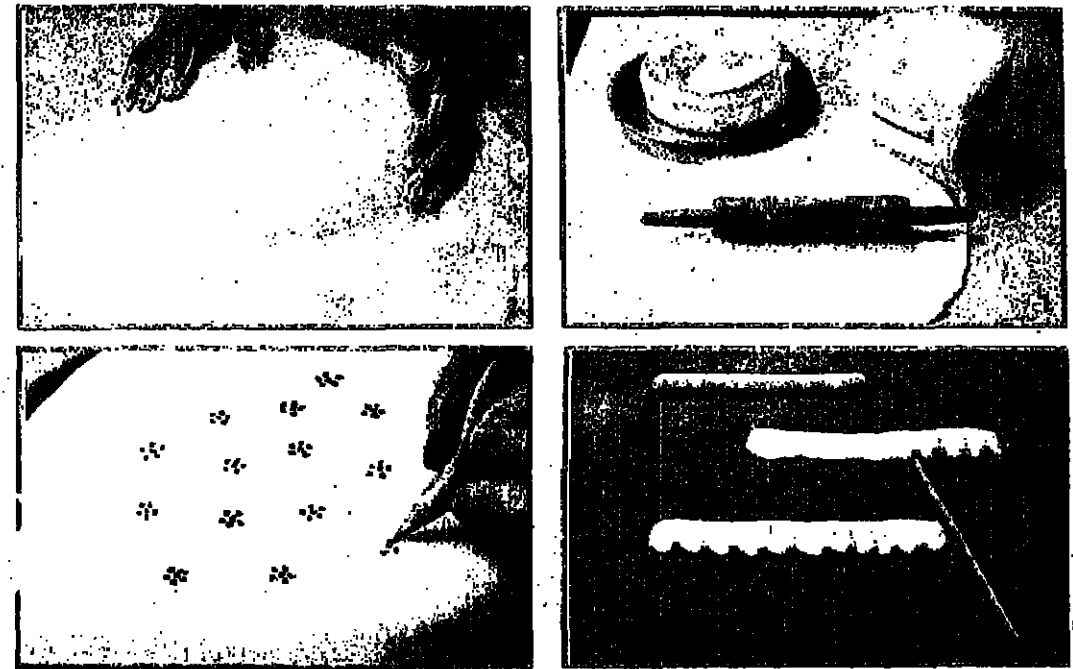
THE NATIONAL BUREAU OF INVESTIGATION



עוגת
יוםולדת

העוגה היא אלמונט מרכזי במסיבת יום ההולדת. כמו כל דבר, גם עוגת יומולדת אפשר

לקנות, אבל הרבה יותר כף להכין לבד. ילדים גדולים יותר אפשר לשתף ביצירה. רומי פרדי מרדכי, קונדיטור ב"הילטון" ת"א, יחד עם חברת "המרשלג", פיתחו חומרי מיוחד לציפוי עוגות - R.F.M.



1. מכינים עוגת בקוטר 26-28 ס"מ בעזרת סכין חדה חותכים סעיביב לשוליים העליונים של העוגה, כדי לשוות לעוגה צורה מעוגלת. מורחים את העוגה במעט קדם במים בודר (מקציפים 200 גרם חמאה/מרגרינה רכה עם 100 גרם אבקת סוכר. מוסיפים כדורגל 2 חלמונים ומעט חמצית וזיל).

מודדים כ־400 גרם R.F.M
זורים אבקת סוכר על מישטח
העבודה, ומרדדים לעלה עגול
גדול בעזרי, אחיד של 3 מ"מ.

2. מקבלים את העלה על המערוך, מרימים ומשחרדים על השנה. מאבקים את כמות הידיים באבקת סוכר.

ומחזקים את ה R.F.M לפני
העונה לדפנות, עד למטה
חותכים. בסכין חדח את
העודפים.

3. מכונים את סרטי הניטור צרים גלילי ארוך בעובי ס"מ ומניחים על מישטח העבודה משטחים מעט, כך שצד אחד יהיה דק יותר מהשני

מחדירים. שמוד עץ מתחיל
לצד הדק, ומרימים כעין גליון
בסרט, במרחקים שווים.
טובלים מכתול בחלבון ביצה

טרוף קלות, ומורחים על ציד
התחתון של הסרט המסולקס
מדביקים את הסרט מסבי
לשוליים התחתונים ש
העוגה.

4. כדי להכין צבע לעוטור, מערבבים יחד אבקת סוכר וחלבון טרופ. קלות במזלג (ביחס של 200 גרם אבקת

מנפים את אבקת הסוכר.
עורפים את החלבון עם חצי
מהכמות, ומוסיפים את השאר
בהדרגה, עד לקבלת הסיכות
הרצויה. מכמים את הכלי
רמולנית לחם. ומשמים 10

דקות. מוסיפים מעט (טיפות)
צבע מאכל נוזלי, ומערבבים
היטב. מעבירים את התערובת
לשקיק זילוף קטן מנייד

פרומנט, וגוזרים פתח קטנות
בקצה.
מזלפים נקודות או כל דוגמה
יצויה אחרת על העונה ועל
סרט תעטוד.

עוגות מנז'ט

לדלים, בעיקר הקטנים שבהם, ושוגעים על עוגות מו"ט. הן שוט מתאימות לחם בגדל.

עוֹת מִנֵּי רִגְלוֹת
הַמִּוֹנָחִים בְּעִטְרוֹת יוֹר מִס'
שְׁמוֹרֶת לִי צִדּוֹת. אִם רָעִים
לְחִין עֲנֵה קִטְנוֹת קוֹיִם
נִדְרוֹת יוֹר מִס' 2. רָעִי עַ
יִּימֵי יוֹר אֲלוֹמִיִּים בְּחִין
שֶׁ כָּלָה בְּנֵגֶי זֶחַם כְּסִי
בְּנֵגִיעִים מַחֲמִידִים עוֹיִם)
מִסְדְּרִים בְּצִיפּוֹת בְּנִיָּה
מִיּוֹת דְּלוֹת כֶּלֶס מִקֵּה
מִלֵּאִים אֶת הָעֶרְשָׁה לִי מִצִּיָּה

בלבד, כדי לחשוף לתבלי
מקום לתפוח.
המצוינים: 2 כוסות קמח; 1/2
כוסות סוכר; 1/4 כוס אבקת
קקאו; 1/4 כוסות חלב; 150
ג'ם חמאה או מרגרינה רכה.
החוכה לחתיכות קטנות; 3
ביצים; כמית אבקת אפיה;
למית אבקת סודה לשתייה;
למית חלב.

המחירים לקדם ולעטור:
כוס חלב: ¼ כס שומת
מחוקקת: חמישית פולדינג
אינסוטול שומת ועל, בנות או
אחר; סוכריות קטנות
צבועות.
שמים את כל החומרים במעב,
מוון, ומערבבים לעזובה
אחידה. מנקבת הערבובת
דליקה למד: מקבלים את
טעות העיר: מתגברת
השקעים עין אחרי ואחרים

בחנום ביוני במשך כ־20 דקות, או עד שמי העונות יבשים למגע. מעבירים לרשת מתכת לציון.

בעזרת סכין חטנה חודרה, מוציאים חרוט קטן מראש כל ענבה ושומרים. מכינים את המלית: מקציפים את אבקת המרדינג עם השמנת והחלב

לדעת רוב סמיכות מלאים את
החורים בשערה במעט
מחקרם ומוריהם גם מסביר
מנצחם את החורים חורה,
חורים מעט סוכריות
בבעיות.
(כ"ה עמוד)

■ דנית סלומון

12

■ דנית סלומון

12



נקודות: האומני מאי טאי מלביש יצירה בעיצובו על בובת חלון-ראווה

האביב הסיני

סין משילה את המיקסורן הכחול והשמרני של מאו. למכון לטכנולוגיה של הבגד, הנתמך על ידי איב סאן-לורן, יש ימרות לכבוש את העולם • אופנאי העילית של איטליה נערכים בסין תצוגות, ומייבאים משם דוגמניות. גם למגזין האופנה „אל" יש מהדורה בסינית • שאנגחאי רוצה להיות פאריז של המזרח • וברחובות כבר רואים הכל: מאופנת שנות ה-50, ועד סיגנון ה-80



מנוינסה: תצוגת אומנה של מעצבי-עילית סיניים



אומנים: דוגמניות מוכנות לתצוגה בשאנגחאי

הראשון שטיפס ועבר את החומה הסינית, ואף התיר בה את חתמו היה פייר קארון. קארון גם תוך כשין מניח של מסערת „מקסים" הפריזאית, איב סאן-לורן הציג בסין את תערוכתו הרטרומסטיבית המזממת, שהצגה קודם לכן במוזיאון ובמרוויליטון של נידרוק, בלונדון. במאריין, ובמוסקבה, וסאן-לורן הוא גם המממן של המכון לטכנולוגיית הבגד, שהוקם על ידי משרד הטקסטיל הסיני.

המכון, שנוסד ב-1986, מסמל את חשיבות נושא הכשרת מעצבי אופנה ערדיים. משרד הלימודים בו נע בין שנתיים לשלוש. הקורסים עיצוב אופנה, עיצוב טקסטיל והנחת בגדים. האחרון מתמקד בשיטות ייצור, ובצד המסחרי הנוגע לאוספי בגדים מוכנים. המורים הכשרו במכון לטכנולוגיית משי שבסווא, שליך שאנגחאי, ובמכללה לתרבות בעיצוב אופנה, שהוקמה ב-1983.

תגמול האופנה חוקקו התרחשה בעיקר בארבע השנים האחרונות. בגלל העברה שיעורני האופנה והקניית מפרסמים תצולמים ממשלוחות שנות, תוא בשנות ה-80 וכלה בשנות ה-80 - מראה הרעב הסיני מנוף מאור: כשהוא רולח מתוך היצע הרעיונות קודם כלכלה החדשה מרכיבה לעצמה מראה אישי. לעיתים משהו בארוקי בהשראת שנות ה-80 האמריקאית, אך בתורם סיני, לעיתים גייסו שורות שאנגחאי והיינג מכללות בשלל צבעים והקטנים. היענות ולקוחות על מסיים מגע של רמת תחילת ואישים בוהקים מלח-עצמים. תן משתמשת בחלק נכבד מתקציב

לרכישת בגדים. תנויות הענק של הגרינה וגם התנויות הפרסיות והמות קנים. מרים דרש הוא מקר לגאווה רבה. צעירים נמנעים מהסרת חולית היצון ממספרי השמש. בעיקר כשהוא אמריקני. סיניות רבות תופרות את בגדיהן במו ידיהן. אחרות משתמשות בשירותי חייטים. בשאנגחאי חייטים רבים, שעבורם איכותיות, ומחיריהם סבירים ביותר. תמורת שני יואן עבוד התפירה, ניתן לקבל חולצה שנתפרה לשי מידה, כאותו יום עצמו. תמורת מסוגנת היא חלק מהמראה הסיני הולכות על שיער קצר, או מרובץ באורך בינוני. בדרך כלל עם תלתל מורק. שיער צבוע רואים על נעויות בודדות בלבד. לעומת זאת, שפתונים וצלליות עינים צוברים מופלריות. נפרט אלה של רובי ומאקסאם. קרם מפורסם: אבקת הפנינה, המלכין את העור. התפתחות תעשיית האופנה והטקסטיל היא חלק ממוכנית כלכלית של ממשלת דנג שיאו פנג. סין היא יצרנית ויצואנית המשי הכותנה הגדולה בעולם. אולם האתגר כעת הוא השוק המקומי. הממשלה מעודדת פיתוח של סיבים סינתטיים, המתאימים יותר לשוק המקומי, כיוון שהם זולים יותר.

מה קורה אצל טיאן אטונג, מי שהיה החייט הרשמי של מאו טה טונג אטונג, המתמקד בעיקר בבגדי גברים עובד כיום בהתנגו משרד קרפורישר, לקוחותיו רפילומים ומליטיקאים. אומנאי בולט אחר הוא טאי, שהא גם צייר, נצר למשפחה אצילים, טאי, לידר, 1944, למר בבדואר כשאנגחאי, הוא ממסד ליצור אוספים, שישויר בין סין

העניקה למודרניות. אוהב לעבוד עם באטיק סיני של צביעת קשרים, הדומה לבאטיק האפריקני. עם ליכלובו של מקצוע האופנה, התפתח בסין גם ענף הרוגמנות. שלא כמו במערב, פעילותן של הרוגמניות מאורגנת, ונמצאת תחת פיקוח. על רוגמנית לעבוד בחינות בריקור, וחש למטיקה, חרבות כללית, שירה, ועבודות יחס, במרס תוכל להשתלב בצוות ולעבוד. קבוצת הרוגמניות הראשונה אורגנה בסיועו של פייר קארון. כיום מועלים בסין כמה תריסי צוותות של רוגמניות, המעסקות על ידי מפעלי אופנה משכורות צנועה. 150 יואן לחודש. בונטים עבוד תצוגות מעגלים את המסכן ל-200 יואן. האומנאית האיטלקיה לאורה ביאנטי, שביקרה באחיונה בסין, הביאה איתה צוות של רוגמניות סיניות, שרוגמנו את אוסף האביב שלה במילנו, באקסובר האחרון. אמילו האלי הגיע לסין, באוגוסט 88, שורס הגיליון הראשון בסין. בנובמבר - השנה נערך בשאנגחאי יריד אופנה ראשון של יצרנים מקומיים. יריד האופנה של שנת הוריקן 88, צעד ראשון לקראת מימוש של חלום, שיש את שאנגחאי לפאריז של המזרח.

בתמונת השער: נאהבים באדום ולבן ב"עיר האסורה". ליכלוב מקצוע האומנה, מתח את ענף הרוגמנות



לינס: צעד ראשון לקראת מימוש של חלום



חלומים: אומנה סינית מאור עכשווית בשאנגחאי



וגם מיני: במורקם תלת-ממדי (עיצוב סיני)



הורמלם נטח סין תחדש: כפפות רחוז לבנות ומסמך בורח

מקדא מין الأصل



העובד

21-27.12.88

העובד

קנו היום שלמו
ב-1.2.89

לחברי מועדון שקס החל מ-75 ש"ח
לזכאי הקניה החל מ-100 ש"ח
במחלקת שאון חייבות כרטיס

שמפו
"וולה-בלזם"
5.50 7.20

מייצב
"וולה-בלזם"
4.- 5.25

סבון "פלמוליב"
140 גרם "שסטוביין"
0.80 0.92



נייר טואלט
"איריס" ענק
"חוגלה"

9.90 11.40

זיתים ירוקים
"מנזלינו"
340 גרם "יכין"
1.90 2.37



טונה
בעמין או מים
100 גרם "יונה"

1.95 2.44

מבצע
גלידות חורף
"שטראוס"

גלידה "דיווירה"
בטעמים שונים
900 סמ"ק

רק 2.52

מפעל הבשר של "שקס":

בשר בקר פרוס לסטיק 1 ק"ג 12.50 **11.49**
בשר הודו מחון 1 ק"ג 10.70 **9.75**
נקניק סלמי אדום 1 ק"ג 10.85 **9.95**
נקניק אווז עממי 500 גרם 5.45 **4.80**
נקניק מעורב 200 גרם 3.45 **3.10**



מבצע
"תלמה"
כמויוז
500 גרם

2.86 3.08

מרק דגש
1 ק"ג

5.97 7.13

מרק עוף
400 גרם

5.65 6.74

מרק נמס בכוס

1.07 1.27



"שמן"
במבצע
יצרן

שמן סויה
920 גרם

2.53 2.84

סוד לרצפה + ווקס
1 ליטר

4.49 5.06

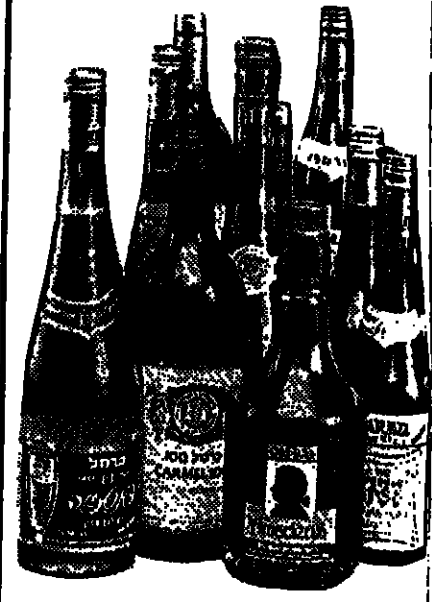


עוגה אנגלית
400 גרם

3.75 4.10

רוג'לה
עם מילוי פרג

4.30 4.60



מבצע

"כרמל מזרחי"
מבחר יינות
ומשקאות חריפים
בהוזלה

ממתק "אייקונופקט"

5.- 5.75

פית
הפירות
והירקות

בחנויות: כח-ים,
אבן גבירול, קניון,
נבעתיים, פתח-תקוה,
רמת-גן וראשון-צ

במבצע

גזר
1 ק"ג

1.20 רק

קלמנטינה
1 ק"ג

1.50 רק



חדש ב"שקס"
מריניגים "גושקס"



בשקס

ב-25% הנחה

מבחר חולצות
"כציבא" לגברים

ילדים:

ב-20% הנחה

חולצות "ברוך" לבנים

ב-25% הנחה

מבחר ענק של תיקים
"דיאנה", "בראודה"



מבצעים והנחות
בחדש האופנה

ב-25% הנחה

מבחר ענק של מכנסיים
לנשים ולגברים

נשים:

ב-25% הנחה

מבחר חולצות "ברוך"

ב-20% הנחה

מבחר שמלות "ניבה"

ב-15% הנחה

חצאיות וג'קטים פעוון
"גרסמן"

CJETPOINT
ELECTRONICS
הדור החדש באלקטרוניקה

מוצרים מובחרים
מהמתקדמים
ביותר בעולם
מקו ייצור חדשני
על מפעלי "סמסונג"



רדיו טייפ דבל קסט דגם 760

6x66.-



רדיו טייפ סטריאו דבל קסט דגם 70

6x82.50



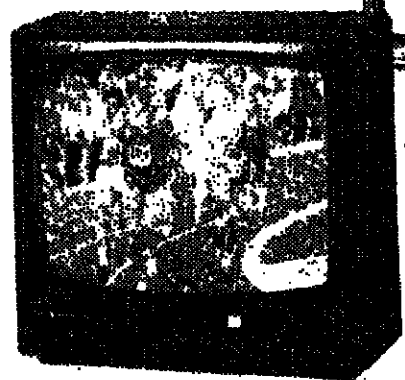
רדיו טייפ דבל קסט דגם 49

6x55.-



טלוויזיה "ג'ם פוינט" 14" + שלט

6x194.-



טלוויזיה "ג'ם פוינט" 20" + שלט

6x258.-



מערכת סטריאו + קומפקט דיסק דגם 3260

6x249.-



מערכת סטריאו "סמסונג"

770.-

הרשת המובילה בישראל **הרשת המובילה בישראל** **הרשת המובילה בישראל** **הרשת המובילה בישראל**

מכירת מוצרים

כסף, והתגרשתי. עברתי לניו יורק והתחלתי לעבוד בתיאטרון.

היתה רצושה תפקידים קטנים ומרשימים כושלים, תקשורת של ומשבר.

בגיל 29, חש כי הוציג לשיא השפל. קורד:

בביתו בית חרש במתנתה, וההוצאות היו גדולות מהצפוי. לא הצליח לקנות עבודות, גורסות כדי לממן את המשך חובותיו, ואז הציעו לו את "מלתעות 3". הסכימו להצעה, בכלל שהייתי וקוק לכנס. אבל תחלתה

השאלה את עצמי מרוע אני שחקן. בתום ההיסטוריה, מכרתי את הבית, חסרתי חרבה



20



כִּי־רָא חֲזִיקִי אֶת־הַדָּם וְהָיָה לִי־מִסְפָּר
 אֶלֶּל, שֶׁנֶּחֱמַם בְּלִלּוֹת מִדִּמְיוֹן אֶת־חַוִּי, וְלִמָּה
 שֶׁנֶּחֱמַם בְּלִלּוֹת תְּלִמִּידֵי קֹלֶל, שֶׁמִּתְאַבְּרִים
 בְּהִסְתוֹרֵם וְיִזְכָּאוּ לִפְנֵי מִלְּמֵי הַתּוֹרָה
 בְּנוֹת וְחֻשׁ, שֶׁכִּיבֵית אֶת־מַעְזֵי, וְהִצִּירָה
 שֶׁל־הַמִּזְבֵּחַ שֶׁבִּתְּחִילֵתָהּ, הִיא עֵשֶׂה
 שֶׁל־כֹּהֵנִים שֶׁלֹּא בִּגְבוּלֵתָהּ נִבְנְתָה אֶת־הַיִּסְדִּי,
 וְהִיא כִּיבֵית מִתְּחִילֵתָהּ מִשְׁמַעֵת רָצָה שֶׁל
 הַיִּסְדִּי וְהִיא אֶת־מִסְפָּרֵי תְּלִמִּידֵיהָ לִזְכָּר
 שֶׁל־חַוִּי וְהַתּוֹרָה שֶׁל־תֵּשֶׁבֶת — חֲזִיקִי בָּרוּךְ יִשְׂרָאֵל,
 הַשֵּׁנִי מִתְּחִילֵתָהּ, הַשֵּׁנִי מִתְּחִילֵתָהּ וְחֻשׁ
 מִתְּחִילֵתָהּ מִבְּעֵינֵי הַמִּסְפָּר. קוֹדֶךְ חֲזִיקִי
 חֲזִיקִי לִפְנֵי הַחֹדֶר.

לִי־לִי מִשְׁפָּחָה שֶׁבִּשְׁעוֹתָ עֵם לִיבִישִׁי
 וְשִׁישִׁיגִיטוֹ, וְכִי רָא לִדְאוֹת אֶת־הַעֲוִנוֹתֵי
 וְהִיא מִשְׁפָּחָה חֲזִיקִי לִי לִכְרֹךְ, אֶת־מִסְפָּר
 מִשְׁפָּחָה, אֶת־הַחֲזִיקִי לִי לִכְרֹךְ מִשְׁפָּחָה
 שֶׁנֶּחֱמַם בְּלִלּוֹת מִדִּמְיוֹן אֶת־חַוִּי, וְהִיא עֵשֶׂה
 שֶׁל־כֹּהֵנִים שֶׁלֹּא בִּגְבוּלֵתָהּ נִבְנְתָה אֶת־הַיִּסְדִּי,
 וְהִיא כִּיבֵית מִתְּחִילֵתָהּ מִשְׁמַעֵת רָצָה שֶׁל
 הַיִּסְדִּי וְהִיא אֶת־מִסְפָּרֵי תְּלִמִּידֵיהָ לִזְכָּר
 שֶׁל־חַוִּי וְהַתּוֹרָה שֶׁל־תֵּשֶׁבֶת — חֲזִיקִי בָּרוּךְ יִשְׂרָאֵל,
 הַשֵּׁנִי מִתְּחִילֵתָהּ, הַשֵּׁנִי מִתְּחִילֵתָהּ וְחֻשׁ
 מִתְּחִילֵתָהּ מִבְּעֵינֵי הַמִּסְפָּר. קוֹדֶךְ חֲזִיקִי
 חֲזִיקִי לִפְנֵי הַחֹדֶר.

התקשרי אלי מיד. יש לי הרגשה
אנחנו נשארות יחדות בבר.
והי אני נשוגת, טבל להטמיע
היו בסודות משותפים. בקשר
אוליטטטום, עזב את זה. אני
לא חסרת, "ואני ואני"
הלחיצה דווקא ענה לי, לא
בשנים, את לא רוצה שיהיה
הטמיע, את צריכה שיש
ממשה וזמן או לעשות טקני
ידי, או להקבל נדא. זה עזר
יותר טוב מכלום,
פנא

שלושה נייסתי, ביקשתי לשרת קרוב
לבית. נענו לי, ועכשיו אני נורא
משתעממת. מצד אחר אני רוצה
לבקש העברה למשורר יותר מעניין
יותר רחוק מהבית, אבל אני
מאחרת, שאם יעבירו אותי, יהיה
לי לא נוח כי אני מאוד קשורה
להורים שלי. בבקשה תתייחסו
למכתבי הרצינות.

כנרת
אין אני יכולה להדרייחם בריצות
במחירה שלא יודעת מה היא
בזוהר. רוצה קרוב אלי –
ותני על העניין. רוצה רשק
הרביעי – ותני על ההזדמנות, אולי
באמת תגיע חפץ הנסיונות,
שלעצמם צריך לוותר בחיים על
משהו, כדי לזכות במשהו אחר.
אולי אפשר לאפשר לעזור לך.
את יכולה.

אני בת 19, וכבר 7 שנים אני חסובלת ומפציע בגרות. ניסיתי אכל ולהשתמש בתכשירים שונים, אבל שום דבר לא עזר לי. מה לעשות? חסובלת

אני לא חושבת שהיית צריכה להחכות כל כך הרבה זמן. ותרי על תכשירים, ושום פני לרומא עוד מוב.

הייתי מאוד מעוניין להתכתב עם
חברי לעט מחוץ לארץ. אודה לך,

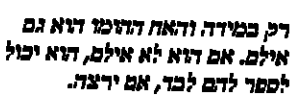
אם תפני אותי לכתובת הנכונה, או שתפרסמי במדור שלך.

קובי
לא כתבת בן כמה אתה. אב אתה
נער צעיר, מנה לאחד מעיתוני
הנוער - יש להם מדור של הכרים
לעט. אם אתה מוכר, כתיב אלי
שוב, והן קצת יותר פרטים.

היכרת בעבורה בחור יסא, ומבני
ממני כִּלְכִּל שְׁנֵים, אִי אֵין מֵאִד
מֵאֲרֵבֶת בֵּה, וְאֵינִי חֹשֶׁת שֶׁגַּם הָא
מֵאֲרֵב בֵּה, מֵהִרְיוֹרֵם אֲנִי מִכִּנֵּה
שֶׁהוּא רֹצֵחַ מִמֶּנִּי מֵשׁוּ מִמִּיִּם.
אֲנִי מֻכְנֶה לַחַת לֹא אֶת הַשְׁשׁוּ
הַמִּסִּירִים, אֲבָל אֲנִי לֹא פֹנֶה מִשֵּׁ.
אֵיךְ אֶעֱבִיר לֹא אֶת הַמֶּסֶר, אֲוִי
הַפְּרִיסִים בְּעִתָּוִן, נִמְרֹד שֶׁלִּי,
עֵינֹר, כִּי שְׂנֵי קוֹרָאִים אוֹתֶךְ כֹּל
יֹסֵד י'.

צ.מ. ראשון
לחבר לעבודה של צ.מ. מראשון
לציון: זה בסדר. היא רוצה מה
שאתה רוצה. תתחיל לעבוד.

גיליתי, כי אחי הגדול ממני הוא
הומו. האם עלי לספר על כך
להורי, או לאחים המבוגרים יותר
שלנו?



במשך השנים, נעשתה מאד המעברית של חברת טובה מאוד. לאחרונה יש לה מאהב, וכבר כמה פעמים היא ביקשה ממני את מפתח הדיחא של כשאני נמצאת בבוקר בעבודתה. אין לי בעיה עם זה, כי אני מכירה אותה היטב, והידידות שלי שאם ישי אודי בעלה יגלה שאני נחתי את מפתח הדיחא לאשתי ולאבא שלי – אני פשוט אציע להם המעברית כמו סילי, וזה מאוד מרואי אותי. מה עושים?

לה את מצבך. אם היא חברה
טובה, היא תבין ותבקש
מפתחות מחברות אחרות.

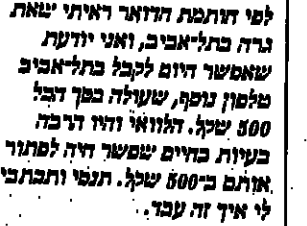
תני לי רעיון מה לקנות במתנה
לחמותי, ששום דבר ממה שקניתי

לה במשך השנים לא מצאנו
בעיניה, והיא גם ראתה להגיד לי
את זה.
והכלה
אולי במשך השנים, דעם תגיד
לה שאת לא חיה לה כלום, כי
את יודעת שדעם ישך לא
מוצא את בעיניה, את היא תירצה
מישהו, היא כבר תגיד לה.

אני בן 21 וחברתי בת 24. היינו ביחד כחודשיים, והיינו מאוהבים מאוד. אבל מכיוון שתוכניותינו לשנים הבאות שונות, היא רוצה להינשא ואני רוצה ללמוד החלטנו להיפרד. ניפרדנו, ושנינו טובלים מאוד מהעניין. נו, דניאלה, מה עושים עם זה?

אני חייבת ש'שניכם צעירים מאוד, ואתם יכולים לזכות קצת את התוכניות. חזרו אחד לשניה, תאהבו, תהנו ולא תחשבו על העתיד כל היום. כתבו לי מכתב בערך שנה, וניראה כזה ילדה.

הילול ב' 17 ית' מקסימ' ,
ותמריה ומוקפת כתבירי' וזכור
שכל הנוס' מלפני' . וזכנ
שדלחה מרברת כלפונ' בממוצע
4³ שעות כיום , וזה מוגזם , אבל
היא צעירה כשת יהיה נראת לה
חשובת מאור . והבעי - בעלי'
משקצת עליה בכל פעם שהיא
מזכרת ללפונ' , וזו היא צועקת
עלי וכל הבית על לגלגים בגלל
המפונ' , בעלי' יש סלפון במקום
עצוריה , ורוב השיתות שלו
נערכת משם , אבל הוא מפוט
ורצת ואח חפני כל המני . ואי
כיו שפונ' הוא יורעת מה לעשות .



נ.ב.
ליש. גומשטיין - תודה על
מכתבך.

וּמִן הַיָּמִים הַהֵם עַד הַיּוֹם אֵין מְשֻׁלָּח בְּעֶבְרִית
שְׂרוּלִיק, אֲת מִי אַתָּה אוֹהֵב יִתְרִי, אֲת אָבָא אוֹ אֲת אִמָּא?
הַכֵּינִס שְׂרוּלִיק אֲת אַצְבָּעוֹתַי לִפְנֵי וְאַמְרִי:
בְּרִירָלוּ בְּרִירָלוּ וּבוֹזִיכְלָלָל.

זה לא מצחיק, אמרו אבא ואנא של ישראל, תחליט
ישראל, זה חשוב מאוד שתחליט את מי אתה אוהב יותר.
אנחנו נפרדים, ואנחנו רוצים לדעת אצל מי תישאר"

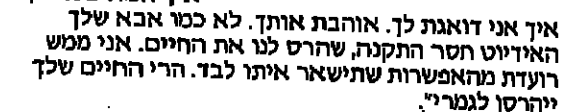
הוציא שרוליק את אצבעותיו מפיו, ואמר: ברררר
 כוונותי לילבול לבולל הצלה!
 זה לא צחוק, אמרו אמו ואמא של ישראל אחד לשני,
 צריך לעשות משהו. סך הכל מזובר בעתיד של הייל",
 אז החליטו לתת לו חודש לחליט. והחליטו ביניהם,
 שמעריכה על לבנו תתהלך ברוח ספורטיבית טובה והוגנת
 כיאות לבית תרבותי ומתקדם.

למחרת, ניער אבא של ישראל את קופת דן חסכן של הילד, הוציא משם את כל המטבעות, חזר הביתה עם עצצו, ואמר: "תראה שירוליק כמה אבא שלך טוב, הבאתי לך עצצו".

ואמא של ישראל, שניערה עוד בבוקר את קופת החיסכון, באה עם ממתק ואמרה: "תראה שירוליק, כמה אמא שלך מתוקה, הבאתי לך ממתק".

שירוליק לקח את הממתק ביד שמאל והעצצו ביד ימין ואמר: "גררר לוווו וללשוווו ולללללל"

זה לא עסק, חשבו בנפרד אבא ואמא של ישראל.
למחרת הלך אבא
של ישראל, שבר את
כל החסכוניות של
חולצת ברזל. חזר עם



וישראל נשח קולות של חקשבה. עירבב את ארגו
התעצותים בארגו למשקן, ויבש אדש בחדר.
כלילה, שחלכלו בשקן, אמר, שיש של ישראל
ישראל. אחיה לוי מפרג יש ישראל. חילד במאת
ואמת של ישראל שחלכלו לאבא של ישראל במאת
דומה כל שחי טימות מים.
כל כעבר המים. ביום האחרון של החודש, התפרץ אבא
של ישראל חלוד אבאם בתוקפנות: כל החיים אני רק עובד
למענך. תחילת עשיו. את מי אתה אוהב יותר, את אבא או
את אמא.

[illegible]

ומלים מודרניים

יום רביעי: י"ג בטבת תשמ"ט - 21.12.88

21

ל"ש. גימטריא - תורה על
מכתבך.

CAMEL

501 من الأصل

גלה את טעם ההרפתקה.
Discover the taste of adventure.



אזהרה - משך הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות.